

Les Sérieux Ridicules *d'après Molière*

Spectacle réunissant des scènes les plus farceuses de Molière



Par la Compagnie
L'Oreille en Verre

L'Oreille en Verre

Théâtre

Les Sérieux Ridicules

Résumé

Spectacle réunissant des scènes les plus farceuses de Molière... du "Médecin Malgré lui" à "l'avare" en passant par "les fourberies de Scapin", " Le bourgeois gentilhomme" et "le Malade imaginaire"... liées entre elles par les comédiens qui en guise de prologue resituent l'action, le caractère des personnages au moment où se situe la scène d'une manière vivante, ludique avec un langage simple pouvant être aisément compris par des enfants et adolescents.

Les scènes cultes du spectacle et résumé

Le bourgeois gentilhomme Acte I SCÈNE II & Acte 2 Scène IV

M. Jourdain est un bon bourgeois enrichi qui, oubliant son origine modeste, enrage de n'être pas gentilhomme ; mais il ne désespère pas de le devenir et veut du moins s'en donner tous les airs. Il met sa gloire à se mêler à la noblesse et à imiter les grands seigneurs. On lui dit que les gens de qualité savent la danse, la musique, l'escrime et la philosophie, et vite, il fait appeler des professeurs, qui ont tous le ridicule de leur métier.

L'avare Acte I SCÈNE III

Harpagon est bourgeois, riche et avare. Il a deux enfants, Elise et Cléante. Harpagon est terrifié par une crainte obsessionnelle : il a dissimulé dans le jardin, une cassette qui renferme dix mille écus d'or, il a peur qu'on la découvre et qu'on la lui vole. Suspicieux, il se méfie de tout le monde, même de ses enfants, il va jusqu'à renvoyer La Flèche, le valet de son fils Cléante.

L'avare Acte IV SCÈNE VII

Harpagon s'aperçoit qu'on lui a volé sa cassette qu'il tenait enfouie dans son jardin et qui contenait dix mille écus. Son désespoir est au comble. Il accourt, et s'écrie : « Au voleur ! au voleur ! à l'assassin ! au meurtrier ! Justice, je suis perdu, je suis assassiné ! on m'a coupé la gorge : on m'a dérobé mon argent. »

Le Médecin malgré lui ACTE I, SCÈNE PREMIÈRE

Sganarelle est un faiseur de fagots de bois, ivrogne et brutal. Une dispute éclate entre Sganarelle et Martine son épouse, querelle qui se termine par une bastonnade appliquée par le mari à la femme.

Le Médecin malgré lui SCÈNE IV

Géronte se lamente de la maladie de sa fille Lucinde, devenue muette. Le faux médecin, Sganarelle, après avoir examiné Lucinde, se livre à une démonstration burlesque de ses talents et prodigue de nombreux conseils plus abracadabrantesques les uns que les autres.

Les Fourberies de Scapin Acte 2 - SCÈNE VII

« Mais que diable allait-il faire dans cette galère », Géronte exprime douloureusement qu'il voudrait bien que tout cela ne fût jamais arrivé. Il se montre alors tel qu'il est : un homme avare, incapable de partager la réalité et de se séparer de ce qu'il aime plus que tout, son cher argent.

Le malade imaginaire Acte 3 SCÈNE VIII – IX et X

La pièce tourne autour d'Argan, le « malade imaginaire », éponyme. Il est veuf et a épousé en secondes noces Béline, qui simule des soins attentionnés, mais n'attend en réalité que la mort de son mari pour hériter. Il absorbe toutes sortes de remèdes, prescrits par des médecins pédants, plus soucieux de complaire à leur patient que de concourir à améliorer sa santé. Pour les berner, Toinette, sa servante, se déguise en médecin et lui dispense de nombreux conseils ironiques et moqueurs pour la profession.

Les représentations

Durée du spectacle : environ 50 minutes.

A l'issue de la représentation, un débat avec les élèves est possible, pour affiner la compréhension et la recontextualisation

Ce spectacle peut être proposé aux collégiens (6^{ème}, 5^{ème}) et aux classes de primaires (ce2, cm1, cm2). Nous avons pour habitude de préparer en amont des représentations, un dossier pédagogique afin que les professeurs puissent travailler les scènes avec les élèves.

Pour contacter la Compagnie

L'Oreille en Verre
Place de la Mairie 95270 Luzarches
Tél. 01 53 72 93 49
Mail : loreille.en.verre@free.fr
Site : www.loreillenverre.com

Direction artistique Victor BIANCO
Tél. 06 10 14 82 05

Le parcours de la Compagnie l'Oreille en Verre

La Compagnie l'Oreille en verre a été créée en 1999.

De 1999 à 2005, notre travail s'est articulé surtout autour du spectacle jeune public. Les créations de la Compagnie (Musique et textes originaux) ont reçu un écho favorable de la part de la presse nationale et des collectivités : Conseil Général ADIAM 95, Ministère de la Culture DRAC Ile de France. Nous sommes aussi soutenus par l'ADAMI (Société Civile pour l'Administration des Droits des Artistes Interprètes) et par la Ville de Franconville.

Les créations de la Compagnie, La Fabuleuse Histoire du Chien Marcel, Le Voyage de Grain d'sel, Candide au sommet de la terre ont été jouées plus de 900 représentations à l'Espace Château Landon, Théâtre Louis Lumière, Théâtre Montmartre Galabru à Paris, au Festival d'Avignon et tournée.

De 2005 à 2015 la Compagnie a été accueillie en résidence au Théâtre le Palace à Beaumont-sur-Oise. Dans le cadre de cette résidence et de notre partenariat avec la Ville, nous créons des événements « Spectacle et cinéma patrimoine ». Profitant de notre spécificité le théâtre musical et du lieu le Beaumont Palace salle de cinéma spectacle, nous abordons lors de ces représentations "Théâtre Cabaret" le répertoire de la chanson française ayant un lien étroit avec le cinéma et les dialogues de films. Nous créons pour ces occasions des spectacles en relation avec le film programmé.

Toujours dans le cadre de cette convention avec la Ville de Beaumont-sur-Oise, nous avons proposé chaque année une nouvelle création théâtrale proposée en tout public, aux collèges et lycées du Val d'Oise : Les deux timides d'Eugène Labiche, Le médecin malgré lui de Molière, La Folie Courteline Scènes de ménage de Courteline, Une demande en mariage de Tchekhov, Embrassons-nous, Folleville d'Eugène Labiche, L'île des esclaves de Marivaux... La Compagnie a eu en charge la programmation des spectacles jeunes publics proposés aux écoles de Beaumont-sur-Oise et de l'intercommunalité. La Compagnie a ouvert des ateliers de Théâtre pour enfants et adultes au Beaumont Palace.

La Compagnie intervient dans plusieurs collèges du Val d'Oise dans le cadre de l'action « Théâtre et Collège » initié par le Conseil Général. Elle intervient aussi dans les écoles primaires.

Depuis 2017 à la Salle Blanche Montel de Luzarches des représentations scolaires et tout public ont été données du Médecin Malgré Lui de Molière (2018), Ce que parler veut dire de Tardieu (2019) et du spectacle Les Deux Timides de Labiche (2020).

Depuis 2017, la Compagnie propose des ateliers théâtre à Luzarches pour enfants, ados et adultes.